

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеобразовательная программа
«Шаги к звёздам»

Адресат программы – 5-12 лет
Срок реализации программы – 1 год
2026-2027 учебный год
Направленность программы: художественная
Уровень: стартовый (ознакомительный)
Разработчик программы: Давыдик Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

I. Пояснительная записка

Программа «Шаги к звёздам» разработана с целью комплексного развития личности детей, охватывающего физические, эмоциональные аспекты. Учебный материал включает в себя музыкально-ритмические занятия, элементы народного, классического, бального, эстрадного танца и партерную гимнастику.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи. Важным элементом является совместная деятельность обучающихся и родителей, что способствует укреплению семейных связей и формированию позитивной социальной среды. Проведение массовых мероприятий позволяет создать атмосферу сотрудничества и поддержки, что в свою очередь положительно влияет на развитие личности каждого ребенка.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» программа «Шаги к звёздам» ориентирована на формирование гармонично развитой личности через освоение современной хореографии с учётом национально-регионального компонента. Содержание образовательной деятельности направлено на постепенное погружение обучающихся в мир танца: от изучения народных традиций и культуры родного края — к современным танцевальным направлениям. Такой подход способствует формированию у детей целостной картины окружающего мира, где танец становится средством познания, самовыражения и воспитания гражданской идентичности.

В программу включены темы, отражающие национально-региональный компонент и специфику Иркутской области:

- «Весёлые узоры Прибайкалья» — знакомство с простыми элементами народных танцев народов Прибайкалья в игровой форме

- «Мосты и улицы» — создание простых танцевальных рисунков, символизирующих улицы и мосты Иркутска. Работа в группе.
- «Танцующие звери тайги» — импровизация, где дети изображают движениями животных, обитающих в лесах Иркутской области Развитие пластики и воображения.
- «Байкальские рыбки» — упражнения на плавность и координацию: дети изображают разных рыб, плавающих в озере.
- «Цветы Прибайкалья» — пластические этюды: дети изображают распускающиеся цветы, используя руки и корпус. Развитие выразительности движений.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Значимость (актуальность) программы по хореографии заключается в следующем:

- **Всестороннее развитие личности.** Занятия хореографией помогают снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность. Дети учатся двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.
- **Укрепление здоровья.** Хореография способствует правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляет нарушения осанки, формирует красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя их физически.
- **Развитие творческих способностей.** В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы по хореографии заключается в следующем:

- **Приобщение к танцевально-музыкальной культуре.** Программа ориентирует детей на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.
- **Социализация детей.** Программа позволяет решать проблему социализации детей, способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Отличительная особенность и новизна программы заключается в использовании современных методик и приёмов обучения. Это многогранность комбинаций, танцевальные связки, вариативность исполнительского мастерства, силовые упражнения.

Применение принципа «от простого к сложному» постепенно увеличивается физическая нагрузка и объём материала, усложняются движения и творческие задания. Исходя из возраста детей, используются игровые методики: музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 5-12 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

5-6 лет

Дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. В возрасте от

5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

7-10 лет.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности —учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

11-12 лет.

Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло -возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Сроки реализации образовательной программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа.

Форма занятий – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 15 человек.

Режим занятий: Программа предполагает нагрузку из расчёта на одну учебную группу: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 ч.

Цель программы: Повышение уровня художественной культуры детей при изучении современных танцевальных направлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с хореографической терминологией;
- познакомить с основными принципами и правилами постановки корпуса, рук и ног;
- познакомить с основными видами движений в танце;
- разучить детские, образные и сюжетные танцы.

Развивающие:

- развивать навыки ансамблевого исполнения хореографического номера;
- развивать творческое мышление;
- совершенствовать двигательные навыки, владеть мелкой техникой танцевальных движений

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность;
- формировать умение работать в группе и индивидуально

приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие;

- дисциплинированность;
- умение работать в группе и индивидуально;
- организованность и упорство в достижении поставленной цели.

II. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 2 x 36 недель = 144 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2час)

1.1 Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и переменах, здоровый образ жизни: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, экскурсиях.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.

2. *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

2.Основа хореографии (64 часов)

2.1 «Пластическая гимнастика» (16 часов)

2.2«Ритмический рисунок» (16 часов)

2.3 «Ритмические игры» (16 часов)

2.4«Танцевальная зарядка» (16 часов)

Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координировано правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу. В этот раздел входят

специальные упражнения для согласования движений с музыкой и включают упражнения из области ритмики, физкультуры, аэробики, гимнастики, танца, построения и перестроения. Они служат основой для освоения различных видов движений, обеспечивающих формирование умений и навыков для дальнейшей работы по хореографии.

Форма контроля: выполнение ритмического рисунка, танцевальной зарядки, выполнение общеразвивающих упражнений с предметом во время показательных мероприятий.

3. Алфавит хореографии (68 часов)

3.1 «Постановка корпуса» (14 часов)

3.2 «Позиции рук, ног» (16 часов)

3.3 «Координация» (18 часов)

3.4 «Танцевальные шаги» (20 часов)

Этот раздел проходит через весь курс изучения хореографии. Азы хореографии. Позиции рук и ног используются для пластических этюдов, как изобразительные средства, с помощью которых можно передать тот или иной образ, показать технично и грамотно те или иные движения.

При изучении основ хореографии вырабатывается грация, осанка, постановка корпуса, приобретаются навыки исполнения танцевальных движений.

Форма контроля: выполнение творческого задания на сцене, оценка хореографического мастерства во время исполнения на открытых занятиях.

4. Хореографическая постановка номеров (10 часов)

4.1 «Постановочная работа» является частью учебного процесса.

Она соответствует пройденному материалу и уровню танцевальной подготовки детей, а также репертуару отделения.

Форма контроля: Итоговые контрольные уроки и класс - концерты, где дети показывают постановки, проводятся с приглашением родителей и готовят к выходу на зрителя.

Планируемые результаты:

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны:

знать/понимать:

- основные принципы и правила исполнения поклона, постановки корпуса, рук, ног;
- основные хореографические термины;
- основные правила выполнения хореографических упражнений;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений.

уметь:

- исполнять основные танцевальные движения;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с умеренным темпами;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров.
- уметь выполнять хореографические элементы

приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие;
- дисциплинированность;
- умение работать в группе и индивидуально;
- организованность и упорство в достижении поставленной цели.

III. Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Раздел 1. «Вводное занятие».</i>	2	1	1	
2.	<i>Раздел 2. «<u>Основа хореографии</u>»</i>	64	10	54	Контрольные задания и упражнения
3.	<i>Раздел 3. «<u>Азбука хореографии</u>»</i>	68	10	58	Контрольные задания и упражнения
4.	<i>Раздел 4. «<u>Хореографическая постановка номера</u>».</i>	10	0	10	Контрольные задания и упражнения
	<i>ИТОГО:</i>	144	21	123	

Календарный учебный график 3,4 группы

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	2									2
Раздел 2	6	8	8	8	6	8	8	6	6	64
Раздел 3	4	10	10	6	8	8	6	10	6	68
Раздел 4				2		2	2	2	2	10
Промежуточная аттестация				V					V	Контрольные задания
Всего (за месяц)	12	18	18	16	14	18	16	18	14	144

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	сентябрь	«Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности	2	Вводное занятие	
2.	сентябрь	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Первый подход к ритмическому исполнению.	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Изучение прыжковых элементов.	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Закрепление ритмического исполнения.	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Изучение комбинации маршировки.	2	Учебное занятие	
	<i>Итого за месяц)</i>		12		
7.	октябрь	Весёлые узоры Прибайкалья	2	Учебное занятие	

8.	октябрь	Понятие пантомима. Этюдная работа.	2	Учебное занятие	
9.	октябрь	Пластичная гимнастика.	2	Учебное занятие	
10.	октябрь	Синхронность и координация движений.	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	Игровые элементы на координацию	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	Танцевальная комбинация на развитие координации	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	Упражнения на развитие музыкальности	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Танцевальные движения и рисунок танца.	2	Учебное занятие	
15.	октябрь	Коллективные танцы	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
16.	ноябрь	Изучение танцевальной разминки.	2	Учебное занятие	
17.	ноябрь	Танцевальные игры для развития музыкального слуха.	2	Учебное занятие	
18.	ноябрь	Ритмический упражнения.	2	Учебное занятие	
19.	ноябрь	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
20.	ноябрь	Основные танцевальные точки.	2	Учебное занятие	
21.	ноябрь	Работа в паре.	2	Учебное занятие	
22.	ноябрь	Выполнение комбинаций в паре	2	Учебное занятие	
23.	ноябрь	Выполнение групповых комбинаций	2	Учебное занятие	
24.	ноябрь	Упражнения на гибкость в паре	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
25.	декабрь	Основные танцевальные точки.	2	Учебное занятие	
26.	декабрь	Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	Учебное занятие	
27.	декабрь	Танцевальные шаги	2	Учебное занятие	
28.	декабрь	Коллективные танцы	2	Учебное занятие	
29.	декабрь	Упражнения в продвижении	2	Учебное занятие	

30.	декабрь	Упражнения на координацию	2	Учебное занятие	Контрольные задания и упражнения
31.	декабрь	Изучение танцевальной комбинации	2	Учебное занятие	
32.	декабрь	Повторение изученного материала.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			16		
33.	январь	Мосты и улицы	2	Учебное занятие	
34.	январь	Упражнения на развитие мимики.	2	Учебное занятие	
35.	январь	Изучения танцевальной комбинации.	2	Учебное занятие	
36.	январь	Построения и перестроения в рисунки.	2	Учебное занятие	
37.	январь	Изучение элементов современного танцы.	2	Учебное занятие	
38.	январь	Изучение танцевальной комбинации для номера.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			12		
39.	февраль	«Танцующие звери тайги»	2	Учебное занятие	
40.	февраль	Музыкально-ритмические упражнения.	2	Учебное занятие	
41.	февраль	Комбинации на развитие пластичности.	2	Учебное занятие	
42.	февраль	Изучение танцевальных шагов.	2	Учебное занятие	
43.	февраль	Движение по линии танца и против хода.	2	Учебное занятие	
44.	февраль	Игровые комбинации.	2	Учебное занятие	
45.	февраль	Развитие ритма.	2	Учебное занятие	
46.	февраль	Выполнение комбинаций в паре	2	Учебное занятие	
47.	февраль	Построения и перестроения в рисунки.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
48.	март	Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	Учебное занятие	
49.	март	Изучение комбинации марш.	2	Учебное занятие	
50.	март	Изучение комбинации марш.	2	Учебное занятие	

51.	март	Закрепление пройденного материала.	2	Учебное занятие	
52.	март	Разучивание комбинации прыжки.	2	Учебное занятие	
53.	март	Разучивание комбинации прыжки.	2	Учебное занятие	
54.	март	Разучивание танцевальной комбинации с элементами координации.	2	Учебное занятие	
55.	март	Подготовка танца.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			16		
56.	апрель	Подготовка танцевального номера.	2	Учебное занятие	
57.	апрель	Игры на развитие координации.	2	Учебное занятие	
58.	апрель	Креативная гимнастика.	2	Учебное занятие	
59.	апрель	Упражнения для развития воображения.	2	Учебное занятие	
60.	апрель	Упражнения для развития воображения, творческой инициативы.	2	Учебное занятие	
61.	апрель	Упражнения для развития гибкости	2	Учебное занятие	
62.	апрель	Танцевальные комбинации современного танца.	2	Учебное занятие	
63.	апрель	Байкальские рыбки	2	Учебное занятие	
64.	апрель	Упражнения в продвижении	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
65.	май	Постановка корпуса.	2	Учебное занятие	
66.	май	Комбинация с элементами на развитие корпуса.	2	Учебное занятие	
67.	май	Изучение прыжковых элементов	2	Учебное занятие	Контрольные задания и упражнения
68.	май	Закрепление ритмического исполнения.	2	Учебное занятие	
69.	май	Повторение комбинации маршировки	2	Учебное занятие	
70.	май	Повторение пройденного материала.	2	Учебное занятие	
71.	май	Подготовка к открытому уроку.	2	Учебное занятие	
72.	май	Показ результатов за пройденный период.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			16		
Всего за 1-ый год обучения			144		

IV. Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся.

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов.

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задание	Физическое развитие			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Выворотность ног				
Подъём стопы				
Хореографический шаг				
Гибкость тела				
прыжок				
Координационные комбинации				
Танцевальные комбинации				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
				Итого:

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует, выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»:
эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.

- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален.

Методические материалы (УМК)

Конспекты занятий:

- «Основные движения в Хип-хопе»

Аннотация: Данное занятие направлено на развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения основных движений Хип-хопа.

Упражнение «Пружинка». Работа корпуса («кач»). Шаги с работой корпуса, с «пружинкой». Занятие направлено на изучение основные движения в хип-хопе.

На развитие памяти, внимание, воображение. Воспитывать дисциплину, трудолюбие, целеустремлённость, уважение к танцевальной культуре, эстетический вкус у обучающихся.

<https://cloud.mail.ru/public/ybEi/SsXMLsanU>

- «Урок джаз танца»

Аннотация: Данное занятие направлено на изучение основных положений, движений в джаз танце. Развитию память, внимание, воображение.

Способствовать развитию музыкального слуха, координации, чувства ритма, взаимоотношение в коллективе.

Воспитывать уважение к танцевальной культуре. Воспитать эстетический вкус обучающихся.

Воспитать дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость

<https://cloud.mail.ru/public/GwZi/fzwtinWiD>

Методы обучения, применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный,

частично - поисковый, исследовательский, игровой; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

1. словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. наглядные (иллюстрация, демонстрация);
3. методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
4. методы самоанализа и самооценки (рефлексия).
5. Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Педагогические технологии:

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология, которая позволяет развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология интегрированного обучения, служащая для нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. В данном случае происходит интеграция вокала с хореографией.

Технология развивающего обучения углубляет представление о предмете, расширяет кругозор, способствует формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Также используется **здоровьесберегающая технология**.

Хореография как вид активного движения благоприятно сказывается на здоровье ребенка, повышает выносливость, работоспособность, ведет к снижению показателей заболеваемости детей. Учебный план построен таким образом, что каждое занятие начинается с разминки – комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению

суставно-двигательного и связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Использование **информационных технологий** способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

Игровые технологии в обучении хореографии играют огромную роль.

Игру как метод обучения можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие, определение темы занятия.
2. Разминка.
3. Изучение нового материала./ Закрепление изучаемого материала.
4. Подведение итогов.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Глоссарий представляет собой словарь терминов, специализированной лексики и фраз, используемых в определенной предметной области.

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что:

хореографическая терминология даётся в основном на французском языке, которую дети должны запомнить и понимать, т.н. это система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно, например, Экзерсис у опоры или на середине: - это комплекс тренировочных упражнений в балете,

способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика, поэтому для удобства и уровня качества учебного процесса хореографическая терминология разбита на группы:

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

Для каждой возрастной группы обучающихся применяется определенный набор хореографических терминов.

Exercise у на середине зала. в соответствии с группой:

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через *pas de V* позиции вперед в *V* позицию назад.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (*a la seconde*), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен

счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), выполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

Прыжки.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сисон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сисон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Давыдик Виктория Александровна педагог дополнительного образования.

Образование: средне профессиональное

Государственное образовательное учреждение «Иркутский региональный колледж педагогического образования» в сфере педагог дополнительного образования в области хореографии.

Стаж работы: 2 года.

Иные компоненты

V. Условия реализации программы

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование класса: зеркала, коврики, раздевалки (не менее двух).
3. Техническое оснащение: магнитофон, CD диски
4. Форма одежды: балетки, футболка чёрная, шорты- велосипедки чёрные
5. Сценическая площадка для репетиций.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы СФЕРУМ, МАХ.

Электронные образовательные ресурсы:

www.horeograf.com

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Шаги к звездам» составлена с учётом социально-экономического компонента. В программе предусмотрен комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих мероприятий, связанных со знакомством с профессиями:

- творческие встречи с актрисой театра кукол «Аистенок» Уткиной Н.В.;
- тематические занятия «Люди творческих профессий», «Кем ты хочешь стать», «Профессии твоих родителей»;
- экскурсии в Кванториум, знакомство с профессиями будущего и настоящего;
- посещение хореографических мероприятий, мастер-классов с действующими хореографами-постановщиками;
- онлайн просмотр записей танцевального коллектива «Тодес», школ-студий по обучению танцевальному искусству.

VII. Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- Развитие самодисциплины и ответственности — регулярные тренировки, подготовка к выступлениям требуют организованности и ответственности.
- Формирование уверенности в себе — публичные выступления помогают преодолеть страх и развить коммуникативные навыки.
- Создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:
проведение (участие) интеллектуально-познавательных квестов, квизов; игровые программы; конкурс «Две звезды».
- Воспитание командного духа — участие в ансамблях и групповых проектах учит работать в коллективе, уважать мнение других.

Содержание программы ориентировано на реализацию комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- *Фестиваль- конкурс «Карусель творчества»*
- *Конкурс-фестиваль «Ступени к успеху»*
- *Конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»*
- *Фестиваль- конкурс «Глазковское предместье»*
- *Квест-игра «Нерпенок»*
- *Фестиваль «Две звезды»*

В рамках программы проводятся мероприятия отражающие традиции и культуру родного края:

- *фестиваль народного и современного танца «Танцуй, Сибирь!»;*

- *совместные творческие проекты с ансамблями народной песни и танца;*
- *конкурсы хореографических миниатюр «Душа родного края»;*
- *участие в городских и региональных праздниках.*

Программа «Шаги к звёздам» способствует не только развитию физических и творческих способностей, но и формирует у детей чувство гордости за свою Родину, уважение к её истории и культуре.

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/3M5d/urirB1LTW>